



Юлия Капранова

**ВМЕСТЕ**

## Прикоснуться к прекрасному

В начале нового учебного года детскому саду №9 в поселке Брюсянский неожиданно повезло. Коллектив пополнил молодой сотрудник – музыкальный руководитель Юлия Капранова.

Радует не только свежий взгляд и активность нового специалиста. Юлия является одним из востребованных вокалистов нашего города и области. Она победитель, лауреат и дипломант многочисленных конкурсов, среди которых областные – «Отлично», «Браво», районные – «Восславим наших матерей», «Живой родник», «Песня памяти» и многие другие. Юлия Капранова входит в состав музыкального коллектива «SoundofRainbow» под руководством Любови Труфановой.

Заместитель заведующей Ольга Моховикова задала коллеге несколько вопросов.

**– Скажите, пожалуйста, почему выбрали для себя профессию музыканта?**

– Не думаю, что окажусь оригинальной. С раннего детства испытывала особенное удовольствие, когда слушала музыку. Когда же поняла, что сама могу стать «проводником» этой сферы искусства, вопросов о том, кем я стану, когда вырасту, больше не возникало. К слову, первое мое сольное исполнение прошло как раз на сцене детского сада №9. Музыкальный руководитель Татьяна Коваленко просто заставила маму отдать меня в музыкальную школу.

**– На музыкальной школе, конечно, все не закончилось?**

– Естественно, все только началось. Прибавились занятия в вокальной студии «Камертон» под руковод-

ством Ирины Олифир. Поступила в Новомосковский музыкальный колледж им. Михаила Глинки, который окончила в 2008 году с квалификацией педагог, концертмейстер, исполнитель. Постоянно участвовала в различных конкурсах молодых исполнителей. На данный момент являюсь участником оригинального творческого проекта – музыкального коллектива «SoundofRainbow» под руководством Любови Труфановой.

**– Сейчас вы музыкальный руководитель нашего детского сада. Как вы себя ощущаете на новой должности?**

– Это, безусловно, новый, бесценный опыт. Сначала я получала знания, применяла их на практике. Теперь же настала моя очередь передавать накопленный опыт юному поколению: давать возможность прикоснуться к прекрасному; видеть, как музыка воздействует на детей; верить, что смогу заронить семя, которое прорастет в будущем в их восприятии окружающего мира – все это является реальным отражением моей творческой деятельности, моих усилий.

В этом году Юлия завершает обучение в ТГПУ им. Л.Н. Толстого по специальности «Русская филология и документоведение», причем с отличием! Желаем Юлии Капрановой дальнейших творческих и профессиональных успехов и можем сказать – это настоящая находка!



Иван Шалимов и Софья Солодун

## Ключ к познанию

В детской школе искусств Узловой состоялся межрайонный методический семинар «Методы работы над инструктивными этюдами».

Педагогическая практика показала, что, начиная с первых лет обучения на любом музыкальном инструменте, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Совсем неправильно рассматривать этюды как подготовительные упражнения для исполнения более серьезных произведений. На методическом семинаре очень подробно рассматривались причины и решения такой важной проблемы, как развитие технических навыков игры на баяне и аккордеоне. Этюды могут стать незаменимым материалом для развития музыкального мышления, воспитания самостоятельности учащихся, ключом к пониманию многих музыкальных стилей.

Эльвира Анненкова

## ДЕТСКАЯ «Ыба» или «воска»

Каждый родитель, конечно, хочет, чтобы его ребенок говорил чисто, красиво и правильно. У некоторых детей это получается, а другие... Как родители не бьются над этой проблемой, ну не доходит дело дальше, чем «ыба» или «воска», вместо слов рыба или ложка, хоть плачь.

С подобными случаями сталкиваются многие. Специалисты считают, что самостоятельность может только ухудшить ситуацию и навредить.

**Учитель – логопед детского сада комбинированного вида №10 Ольга Ефимова:**

– Время обращения к логопеду в подобных ситуациях носит индивидуальный характер. Почему? У подавляющего большинства ребят сам процесс овладения звуками заканчивается к 4-5 годам. Поэтому лучше обратиться в 4 года к логопеду, если вы заметили, что к этому возрасту ребенок не выговаривает более 3 звуков.

Часто родители обращают внимание на нечеткости и погрешности в речи своих детей, когда нужно поступать в школу, именно в этот момент они создали большие проблемы ребенку и самим себе.

Приведу пример еще одной типичной ситуации: перед школой родители вдруг замечают, что ребенок не выговаривает тот или иной звук



Ольга Ефимова дает совет

или звуки, и по ускоренной программе начинают самостоятельно устранять эти недостатки речи и в этой спешке невольно наносят ребенку дополнительный ущерб. Проблемы не решаются, а усложняются и терпение всех участников уже на исходе. Знакомая ситуация? И такое встречается сейчас часто.

От чего же здесь нужно в первую очередь предостеречь родителей? Поскольку они не владеют техникой постановки звуков, то могут предложить ребенку только один вариант – подражать их речи: «Слушай, как я говорю, и повтори». Ребенок, стараясь угодить маме, пыхтит и пробует сказать, как она. Не зная, как это нужно делать правильно, малыш может добиться искаженного звучания звука. Именно поэтому в ряде случаев возникают межзубные и боковые варианты произношения звуков, горловое [р] и другие варианты, которые исправлять потом будет гораздо сложнее.

Работа над коррекцией звукопро-

изношения сложна и требует определенной системности, последовательности. Время постановки одного звука зависит, в первую очередь, от индивидуальных особенностей ребенка и занимает разное по длительности время: от месяца до года, а в некоторых сложных случаях и более. В любом случае, родителям надо запастись терпением, не ждать, что за одно занятие у ребенка появится звук, и довести начатый курс коррекции произношения у малыша до конца.

Именно поэтому нужно, вовремя обращаясь к грамотному специалисту, который сможет правильно применить необходимые методы и приемы устранения нарушений речи.

Родители, помните, что научить правильному произношению ребенка, конечно, легче в дошкольном возрасте, но если вы прождали до школы, а звуки так и не появились, тогда звуки лучше ставить в срочном порядке в младшем школьном возрасте, но по времени процесс может длиться дольше.

## ГАРМОНИЯ



Дуэт Екатерины Хрипуновой и Маргариты Дульневой

В ДШИ г. Узловая прошел III межрайонный конкурс исполнителей на клавишном синтезаторе «Новые звуки».

В Узловую приехали представители из школ искусств городов Донской, Кимовск, Сокольники и др.

Председателем жюри конкур-

## Новые звуки

са стал преподаватель по классу фортепиано колледжа им. М.И. Глинки г. Новомосковск Илья Мансуров.

Яркие и запоминающиеся номера прозвучали в номинации «Ансамбль»: дуэт синтезаторов, дуэты с акустическими инструментами (саксофон, аккордеон, рояль).

Лучшие результаты показали: Гран-при – дуэт Екатерины Хрипуновой (аккордеон) и Маргариты Дульневой (синтезатор), Оксана Белова (преподаватель Рината Суржик), I место: дуэт Владимир Янковский и Вадим Тарасевич, Дина Грибанова (Ирина Коробкова), Софья Солодун, Алена Алиева (Мария Аносова), Егор Кузьмин (Ирина Рыслева).

Алёна Аппина

## Возможно всё

В ДШИ г. Узловая прошел областной методический семинар «Художественные возможности клавишного синтезатора в развитии музыкальных способностей и творческой деятельности учащихся».

Сегодня музыкальные школы не могут отставать от современных течений, игнорировать новые направления в развитии цифровых технологий и потребности современных детей в новых видах музицирования.

Именно поэтому в Узловской ДШИ уже три года существует класс клавишного синтезатора. Синтезатор – один из наиболее молодых инструментов в образовательном процессе. Это инструмент с уникальными возможностями, перед которым стоят сложные исполнительские задачи. В связи с недостаточным количеством информации по этому направлению, нехваткой нотной и методической литературы и назрела необходимость проведения этого семинара.

Преподаватели Мария Аносова, Ирина Коробкова, Наталья Логачева,

Наталья Живоглазова, Ирина Рыслева, Марина Тюнина делились опытом, секретами аранжировок и другими возможностями синтезатора.

Семинар получил высокую оценку ведущего методиста Тульского учебно-методического цен-

тра Инны Мироновой, заместителя директора Новомосковского музыкального колледжа Марины Хаджиевой и преподавателей клавишного синтезатора музыкальных школ области.

Алекс Филиппенко



Концертный вариант